

Lettere bavaresi.

ogni

Strana virtù, però, che si misura a peso...

Per il Porto Enrico Mario Puccini ebbe una speciale adorazione: se si deve giudicare da tanti disegni, dalle tante pitture che rappresentano vellieri a vapore, a piattini e barconi, a sillanisti e su la distesa di acque oleose, stagnante che da 7 quattro morti va saroni al molo nuovo ed alle grandi dighe contro cui il mare si infrange sotto l'urto furioso dei libeccii.

Immaginavo l'amore come quel sole
caldo. C'è, è vero, il mondo: ci sono

di e i sovietici della guerra, anche stati
incoraggiando. Una copia dell'Album
mi offre a nome del Direttorio dell'Al-
bum a M. M. Foud I, re d'Exilio, che ha
dato assai l'omaggio
grande interesse ha poi dedicato fra gli
Combattenti Italiani residenti in Ale-
ndria l'opera che l'Istituto si è prede-
stato alla quale convergono in fascio
le energie dei Reduci.

serpente di mare che il caldo di questi
ha fatto uscire dalle profondità ocea-
perchè possa spassare le redazioni
paganda,
pie.. E' un
scelo dov
di pagine,

zi per vino
a che ha po
tomisti, stu
fare l'idea
e di raddo
mirare a
al Ora uo
- 6 milio
le dall'egre
ade solo a

del pioniere, e
cui, altri, di
preferiscono di
ni non è un

del colonizzatore, ma
temperamento più
ra che, in realtà, l
pioniere, quanto un

STERISCHI PARIGINI LIBRI NUO
USA

La Casa della Stampa

[illegible]

termina, ma un critico eccellente. Abbiamo vissuto, col Frazzolini, la consuetudine troppo lunga, per nostra, con molli approssimazioni, di cosa si tratta in tutta questa faccenda così, del critico travestito e ciatario: a par temere ch'egli, e chi ne esce come noi, non ci intendano a per. Per gli altri basterà ricordare le azzurre e truciolenti origini, a fine di farci di termini del *linguaggio*.

presentava in figura di diavolo ir-
mantico; un buon diavolo, un vero
uomo, dopo tutto. Prezzolini fa
parte di diavolo folco, metodologico
sta. Papini s'era ribattezzato Gian-
Prezzolini si chiamò Giuliano il
Gian Falco scorrazzava mettendo il
ferro e fuoco, Giuliano, fin da allora
preciso, distribuiva i colpi di grazia
un fatto che quella stagione inferna-

destinata a pesare su tutto lo sviluppo ulteriore di Prezzolini, come con una cieca di rimorso. Ci son di quelli che precocità spaventosa, alzano le mani alla cameriera, e diventano libertini tutta la vita. E ci son altri che, col precocità più spaventosa che mai, alzandosi come gonnelle, e diventano dei buoi. degli eremiti. Prezzolini non è un eremita. Ma continuamente semina

Quante volte s'è avuto il senso di lo sparire sotto coperchi di pura compiacenza o mortificazione, che egli imponesse a sé medesimo come copiare la tracotanza di quel debbono s'è addirittura saputo più nulla un certo tempo, della sua operosità, e se n'è persa ogni traccia; i derla improvvisamente rifiorire nel campo. *un'ora di vita. E così via.*

...che il prevalere della fiamma, sopra-
viva francese o americana, un
di coesistenza, informazione, ed è
zione, scritto tenendo conto dello
mento della forma e della materia
fra idioma, in altre psicologie. Mi
frase, un inciso, un epiteto, tutt'
stratto togliavano il lavoro dall'at-
to pe- dozzinale che quella di pro-
affianze; e lo riportavano vera-
terarsi più determinati, lo trasve-

livo della coltura. Si sentiva che i
lini aveva agguistato a studiare e
molto più di tanti che dicono di
altro; e con la grazia più naturale
va il frutto della sua fatica, non
do a chi l'avrebbe o non l'avrebbe
Com'è certo, generalmente parlando,
egli, che ama atteggiarsi a uom o
tutto appuntamenti e telefonate, ed
separato da ogni ozio letterario.

Net volume: *Ambici*, composto di critici su Croce, Einaudi, Jabier, Pasolini, Papini, Soffici, Salvemini, Cardo-Radicke etc. etc., non manegni di quella «volontà di modestia cui s'è parlato avanti. Specialmente assenti, missionari e dicevan pure assenti».

comandante Croce, Papini, Lombardice, Incuto, al Preziosi un risarcimento, ma dietro il quale si celava non disarmo. Li rispetta come elementi, li venera forse. Ma è tranquillo, nella sua prosa boiarda, che non si penserebbe mai di cadere sotto gli occhi d'un altro, ormai perso completamente quel suo modo aspro, barcollante, senza più, senza *slanci*, con risentimenti.

«E quasi vendicarmi. E se è chiaro
poche cose al mondo lo debbono av-
ere intimamente, come tanti altri
del suo vecchio amico Paolo.
pare da nulla: e su
nostri son dolli
tutto il saggio
va: proprio
tutto, con
no: no»

L'inaugurazione della V^a Mostra d'Arte

Labronico

Tra le opere esposte ricorderei Gli scaricatori, un quadro di modesta proporzioni, dove appunto sono rappresentati, la vita mirabile, l'atmosfera saturata di carbone, alcuni scaricatori intenti al lavoro; Buoi al lavoro di trattoria, dove la colorazione risponde perfettamente alla purezza dell'ispirazione e lo stile è tanto vivace di luci e di contrasti.

Nelle pitture di Labronico si coglie degli impulsi i lavori di due artisti: Geronzo Magrassi e Renato Natali, che mostrano cha-

[illegible]

Non possono esser posti alla pari dei migliori
l'esposizione.

In *Comeriggio*, il migliore, forse, sono rap-
presentate due donne sedute su di un mure-
tolo, proprio come sculture di pietra nel con-
creto, di contro un cielo armonioso.

Del Natiel fa anche d'uopo ricordare una
discepolista acquasalva *I leoni*.

Alia Rosetti espone una rimarchevole
quantità di quadri e di acquerelli: tra i pri-
mi, i segni di un paesaggio notturno, *Tor-
re di Glandi*, *Sole d'ottobre*, *tra le
solitudini*.

Sebbene non sempre riuscano a renderli
adatti pur tuttavia mostrano nel loro ar-
tista una certa potenza di ispirazione ed una no-
ta di simpatia per la natura.

ordinamenti, di Giulio Gherarducci, di Giulio Cesare Vinzio.

Fra le esposizioni ricorderò alcuni fiori di Irma Sahn, ed una acquaforte di Irma Flori, che ora, come si possono riscontrare, sono, come sempre, in vendita. Al contrario, dei tanti due bozzetti della pittrice, del prezioso e possente di artisti, pochissimi anzi, i lavori di scultura. Unica terracotta di Mario Carliet, ed una in gesso di quelle dellogico sfavore di Cesare Tallini. Troppo, forse, anche io mi dilunghi a esporre i pregi della arte che con precisa evidenza risulterà più superficiale osservazione di intagli e suoi piccoli capolavori quali, ad esempio, i due busti di Irma Sahn.

In un
un bot
tenna
popola
esposit
gli ince
faciliza
e, in ge
e i que
alcuni
libri e
candele

missione del gen. Ciampi
In Egitto

prodi, confermando ancora una volta una devozione verso la Madre Patria. Il generale Giampietro ha ricevuto numerosi adesioni all'Istituto di Assistenza Nazionale ai Combattenti Italiani, ha raccolto le firme dei suoi collaboratori per la proposta dell'Istituto, e riunito i primi adempiti per la costituzione Banca Italiana Combattenti, per una cifra iniziale di 50.000, che aumenterà considerevolmente durante l'entrare in funzione i Comitati Regionali che costituiranno ad Alessandria, ai Cairo e nei numerosi centri di organizzazione italiana in Egitto. Le prenotazioni per l'Album della vittoria sono già una raccolta di documenti autentici della guerra.

La presidenza della guerra, che è stata incoraggiata. Una copia dell'Album della guerra offerta a nome del Direttorio dell'Ente a S. M. Fouad I, re d'Egitto, che ha dato assai l'omaggio.

Un grande interesse ha poi destato fra gli combattenti italiani residenti in Alessandria l'opera che l'Istituto si è prefissa, intorno alla quale convergeranno in fascio le energie del Reduci.

...a Papini se-
Prezzolini al c
Gian Falco sc
ferro e fuoco,
tutto distribui
un fatto che c
destinata a se
ulteriore di P
cie di rifiorime
precozita spava
tutta canveria.
La vita, per
cozita più spava
sieste gonfiabile
ti, degli erem
un'eremita. Mo

Teatri

Luigi Mondali al Nazionale

di Nazario, che la Compagnia romana dell'«Uscita Mondali», insistendo sul realismo del dramma, «L'uccello», che — come è noto — l'antico ha avuto un grande successo.

«L'uccello», al Manzoni

no che stasera al Manzoni la brava compagnia romana dell'«Uscita Mondali» ha portato un dramma di Nazario, che la Compagnia romana dell'«Uscita Mondali», insistendo sul realismo del dramma, «L'uccello», che — come è noto — l'antico ha avuto un grande successo.

Tosca, al Quirino

[illegible]

studio la nuova opera *L'amore di Leo Ascher*.
...eri sera nell'opere *San Gio-
che suscitò commosse risie-
ni non ammetti la fama. Gli
nell'imitare Angelo Musco, e
segno a cordialissime accoglienze.
ica.*

COLI del 17 agosto 1922

TEATRO ELISEO
e operettistica di G. NICCOLI

77 - Ora da Lepus
Giovanni De
ERTO

inventario. a' avuto il senso di vederli compiti di pura ricerca, mortificazione, che pareva a se medesimo come per potenza di quei debbiti o dura saputo più nulla, per, della sua oporosità letteraria ogni traccia; per veramente rifiorire nel punto del Sarà stato, sopra una o americana, ed un articolo informazionale, ed esportando conto dello spostamento e della misteria in altre psicologia. Ma una un "colto" nella sua

Amici, composto di saggi
Elnadi, Jahier, Panzini,
Sofici, Salvermini, Lom-
bo, etc., non mancano
« volontà di modestia » di
avanti. Specialmente i più
mari e dicevan pure in-
ce, Papi, Lombardo-Ra-
ci Presgallini un rispetto
dietro il quale il suo in-
terno. La rispetta come forse
revera forse. Ma annola
nella sua pronta bonaria,
non si penserebbe mai
dopo gli occhi d'un amico.
completamente mi si



100

